عدد ٤٥٣ (السنة ١٧) — ثمن العدد ٢٥ صانتيمات وفي الخارج ٥٠ — 453 (17me année)

المراسلات
تكون باسم المدير والمحرر
الطيب ابن عيسى
نهج الباشا زنقة القفلش ٢٦ ـ تونس
Taieb ben AISSA
Directeur - Rédacteur - Gérant
BUREAU :
rue du Pacha
Imp. du Sabre, 26 TUNIS

الوزير

EL-OAUZIR

الاشتراكات
داخل الايالة عن سنة فرنكات ٣٠
الجزائر وسوريا وفرانسا ٤٠
بقية الممالك فرنكات ٥٠

الاعلانات
تخابر الادارة في اجرتها

الوصولات
لا تعتبر الا متى كانت مختومة بامضاء مدير الجريدة

الخميس ٢٦ ذي القعدة ١٣٥٤ ‖ « صحيفة دينية سياسية اقتصادية ادبية فنية » ‖ Jnedi 20 Févrire 1936

الربا سبب الافلاس

كان التونسيون لعهد لا يبعد عن ربع قرن يتنعمون في ثروتهم التي انجرت لهم اما من كد يمينهم وعرق جبينهم او من تراث اوائلهم وقليل ماهم الذين يبددون ارزاقهم في المفاسد ويقضون على ثروتهم بالاضمحلال من جراء الاسراف والتبذير وسوء التصرف الممقوت

اما الكثيرون فيحافظون على تراث الاباء والاجداد وعلى ثرواتهم المكتسبة بقدر الامكان من جهة الاقتصاد ولا ينفقون اموالهم الا في المصالح كالانفاق على العيال واعانة الفقراء والمعوزين ومن يجوز في حقهم قبول الزكاة من الموسرين

وفي ذلك الوقت وقبله كان التجار والفلاحون ربما يتعاملون بالنسيئة (الدفع الموجل) لكن على نسبة معقولة تتفق مع راس المال الذي يجولون فيه ويدفعون السندات التي عليهم في ابان حلولها غالبا ومن النادر سماع حديث افلاس او توقيف تاجر او فلاح من التونسيين

ولكن اثناء الحرب العظمى وبعدها اقبل الناس على باب المعاملات الربوية غير فارثين حسابا لتقلبات الزمان وانعكاس القضية وصيرورة تلك الارباح الوقتية الطائلة زمن الحرب وبعدها خسائر كبرى في الاعوام الاخيرة اي بعيد انتهاء تلك الفترة ومنامة ارباحها الخارقة للعادة التي ما لبثت الا وقتا قصيرا ثم تقشعت تماما كما تتقشع السحب المتلبدة في فصل الصيف

وبان غلط الاغنياء الجدد (نوفو ريش) وخطاهم في تدقيق العمليات الحسابية وتقدير الارباح بحسبان ان تلك الارباح يستمر دوامها وهو فرض المستحيل جائزا

وترتب عن ذلك التخمين الفاسد ان تمادي الناس في المعاملات الربوية غير فارثين للمستقبل حسابه .

نعم تعاملوا بالربا ولكن المرابيين ما عاملوهم وقتئذ الا على نسبة لا تتجاوز الربع من المال الذي تجول فيه ايديهم بحيث لو لم تنحط الاسعار ولو لم تستمر الازمة العالمية والازمة الخاصة بالبلاد التونسية بعد توالي اعوام الاجاحات والاصابات والكساد العام لدفعوا ما عليهم من الديون بسهولة ولكن غلطهم هو الذي جرهم الي سوء المصير اذ افلس معظم التجار وفي الطليعة كبارهم وتفقر الفلاحون وشملت النكبات عمومهم بلا استثناء وانتشر بانحاء المملكة داء البطالة العضال

بهذه الاسباب والمسببات كانت البلاد التونسية تقاسي الامرين في الاعوام الاخيرة

فداء الدين الذي اصبحت المكاسب كلها لا تفي بخلاصه (بعد نزول الاسعار) وداء الفائض الذي صير القدر المطلوب مضاعفا بالنسبة الى اصله عند المعاملة الاولى التي ثقلها الفائض وفائض الفائض حتى اصبحت وليس في مقدور المتعامل بالربا الخلاص فيها الا بالخروج عن جميع ما يملكه صفر اليدين حتى الملك الذي لم يشمله الرهن بل شمله الحكم بالدفع وتتبع مكاسب المطلوب باجمعها

وبما ان جناب المقيم العام قد طرق ابواب الاقتصاد من جميع جهاتها ودرس مسائلها حق دراستها فاننا نومل منه ان يزيد في الاهتمام بمسالة الربا وما يجريه المرابيون من الاعمال المنكرة للاستيلاء علي الثروات الطائلة مقابل دين كان طفيفا عند المعاملة ولا يساوي ربع قيمة الملك المرتهن ثم تضاعف عشرات المرات

ان تسوية مسائل الديون لا تستلزم كبير عناء ويمكن حل مشكلتها بسهولة اذا اهتدت الحكومة الى سواء السبيل وراعت قيمة الاملاك المرتهنة عند المعاملة وقيمتها عند صدور الاحكام ضد مالكيها ومحاولة الطالبين الاستحواذ عليها مقابل ديونهم من اصل وفائض وفائض الفائض

لنفرض ان شخصا عامله المرابيون في عشرة آلاف فلا بد ان الملك المرتهن كانت قيمته وقتئذ تساوي اربعين او خمسين الفا على اقل تقدير واليوم اصبح ذلك الملك منحط الثمن ولا يساوي غير عشرة آلاف بينما الدين باصله وفائضه وفائض فائضه صار يتجاوز قيمة الملك المرتهن اضعافا مضاعفة فماذا تصنع ازاء ذلك لجان التحكيم في حل معضلات المشكلات التي من هذا القبيل ؟

لا شك ان اللجان الموسسة للتحكيم وفصل النوازل تقف موقفا غير قار ولا تثبت في امر من الامور يكون به حسم الخلاف حسما عادلا اما الذي يتراءى للمفكرين المنصفين فهو ان ينبى الصلح على قاعدة لا تتخلف ابدا وهي مراعاة اصل الدين عند المعاملة ونسبته من قيمة الملك ليكون العمل عند الخلاص بمقتضى تلك القاعدة

فاذا كان الدين يساوي ربع قيمة الملك المرتهن عند المعاملة ينحط الدين على تلك النسبة عند تنفيذ الحكم اذا انحطت قيمة الملك بحيث تبقى النسبة التي هي الربع من كامل القيمة على حالها وكما تتبع قيمة الملك تتبع مقدار الدين

وعلى سبيل التقريب يقع الصلح في الغالب على نسبة تنزيل اصل الدين الى الربع او الخمس مع تحديد الفائض الى خمسة في المائة سنويا لا اكثر بالنظر الى القيمة الاخيرة للدين الواقع بمقتضاها الصلح

ونسبة تنزيل الدين وفائضه الى الربع او الخمس (٢٥ في المائة او ٣٠ في المائة) هي نسبة معقولة جدا وتوافق قيمة الفرنك الان اي الفرنك الذهبي الذي ارتفع ثمنه خمس مرات ومن المعلوم ان قيمة الفرنك ان ارتفعت انحطت اسعار الضروريات والكماليات وان انخفضت قيمة الفرنك صعدت اسعار البضائع وبما ان قيمة الفرنك تضاعفت خمس مرات فان السلع نزلت اثمانها الى الخمس تقريبا ومثلها الاملاك وباعتبار ذلك النزول يلزم تنزيل الدين الى خمسه .

ولا يعقل ان المرابيين يشاركون في الارباح ولا يشاركون ارباب الاملاك في الخسائر ان صادفتهم بحكم الاقدار وليس في استطاعتهم تعديل الاسعار بما يلائم مصالحهم الخاصة في الوقت الذي عجزت فيه رجال السياسة الاقتصادية بالعالم عن مقاومة الازمة العالمية

ان الواجب يقضي بافلاس شرذمة من المرابيين ان لم يتيسر انقاذهم من ذلك دون ان يقضي بافلاس عموم الناس وتفقير البلاد والقضاء على الثروة العامة قضاء مبرما لا نجاة بعده

فافلاس البعض خير من افلاس الكل وان اعتبار قاعدة ارتكاب اخف الضررين من الحكمة بمكان ومن باب اصابة المرمى

ان البنك العقاري التونسي يسهل عليه تحويل الديون اذا تمت المصالحة بعشرين في المائة بالنسبة الى اصل الدين وخمسة في المائة بالنسبة الى الفائض وليس يسهل عليه ذلك اذا كان القدر المتنازل عنه طفيفا وغير مراعي فيه تلك القاعدة الاصولية المعقولة الانفة الذكر

ومن ناحية اخرى فان الذين يصالحون بستين او سبعين في المائة ويتحملون فوائض فاحشة ولو اسعفهم البنك العقاري التونسي بقرض فان المآل افلاسهم طال الزمان او قصر بخلاف الذين يصالحون بعشرين او ثلاثين فان المآل خلاصهم فيما عليهم بعد اجراء عملية الصلح وتقسيط الدين ودفع الاقساط في آجال متباعدة لسنين طويلة

وكل هذه الوسائل تفيد الثروة التونسية نوعاما لبقاء هيكلها اما الذي يفيدها ويرجعها لاهلها حقيقة فهو القضاء المبرم على المرابيين واستعمال الصرامة نحوهم وتشديد العقاب على من يتعاطى الربا ويستولى على الثروات الطائلة باستعمال الحيل لايقاع المضطر في اشد الاخطار وسلبه ثروته بصنيع ممقوت لا يسوغه شرع ولا يبيحه قانون ولا يرتضيه منصف خبير

فضربة الحكومة للربا ضربة قاضية احسن عمل ينقذ البلاد التونسية من ازمتها الاقتصادية الحالية والمقبلة ويخفف عنها ما حل بها من المصائب والنكبات في مثل هذه الاوقات

الطيب ابن عيسى

شؤون عالمية

الحالة في الشرق الاقصى ـ الحرب الحبشية ـ حوادث الشام ـ نهضة الشرق الاسلامي ـ المجلس التشريعي بفلسطين ومسالة بيع الاراضي للهود

الشرق الاقصى

تاتينا اخبار بلاد الشرق الاقصى وحادث الصين واليابان وهي على اعظم شيء من الغموض والابهام . ولكن من يتتبع الاضطراب العالمي وتاثيره في جميع بلاد الدنيا يفهم جيدا هذا الغليان الشديد في بلاد الشرق الاقصى

ومعلوم ان امة الصين التي عددها يقرب من خمسمائة مليون نسمة مقسمة على نفسها وهي عبارة عن مناطق نفوذ في المستقبل لليابان اخرى ودول اوروبية بواسطة الاحتلال للمراسي او الامتيازات القنصلية التي لغالب الدول الكبرى بالصين ولما قويت دولة اليابان وتقدمت في الصناعة والتجارة ساءها ان تبقى الصين اختها تحت نفوذ ارباب الاموال الاجانب فارادت ان تستولى على الصين وتحل محل الدول الاروبية صاحبة المناطق والامتيازات وان تزلزل اقدام جميع تلك الدول وروسيا في مقدمتهن ومنذ مدة واليابان تقوم بحركات حربية في حقيقتها دفاعية في مظهرها حول جهات الصين الشمالية بتشجيعها لطلاب استقلال ولايات الصين الشمالية الخمس وسعيها في ضم منغوليا الى منشوريا التي استولت عليها اليابان منذ ثلاث سنين . وحول منغوليا يكمن خطر التصادم بين اليابان وروسيا وربما كان الشرق الاقصى هو بركان حرب عالمية حتى وقع اشتباك روسيا واليابان في حرب وجها لوجه دون مشاركة سواهما من الدول

الحبشة

اما الحرب الحبشية الايطالية فانها الان تدور بنشاط خارق للعادة خصوصا في الميدان الشمالي حول مكالي واكسوم حيث يشارك في هذه المعارك نحو ماية الف مقاتل من المتحاربين وما زالت الحرب سجالا بين ايطاليا والحبشة ولم يكتب النصر فيها لحد الان لفريق على خصمه رغما عن تقدم كليهما في بعض مناطق خصمه وتهويل البلاغات الرسمية لهذا التقدم لان المصادر المحايدة والتي عودتنا صدق الرواية افادتنا بان الحالة الحربية على غاية من التحرج وان فريقا منهما لم يحصل فوزا حاسما في ميدان الحرب . وفي هذا الاسبوع تقدم الايطاليون نحو الجهات الجنوبية من مكالي مستولين على بعض المراكز لتحصين واجهة مكالي اي جنوب المدينة وزحف الراس صيوم عدة مرات على (اكسوم) ولكن انتصارا فنيا كاملا لم يقع لاحد الفريقين . والمظنون انه اذا استمر الحال على هذا المنوال ولم يقع في الاسبوع الاتي حادث حربي هام فان موسم الامطار يوذن بالاقتراب وبهذا تكون الحرب الحبشية المقبلة طويلة المدى لان الامطار كثيرة الهطول في شهر مارس بالخصوص

الشام

استمر الاضراب العام في بلاد الشام نحو العشرين يوما ووقعت قلاقل بين رجال الحكومة والمتظاهرين من السوريين الذين استمروا على التظاهر والحركات الارهابية طيلة هذه المدة . وبالرغم من تدخل المعتدلين من السوريين بين الشعب والحكومة بالمصالحة وارجاع المبعدين واطلاق سراح المساجين السياسيين ليعود الهدو الى نصابه فان الحالة للاسف ازدادت شدة مما دفع الحكومة الى ابعاد زعيمين آخرين هما جميل بك مردم ونسيب البكري بك وتعطيل جريدة (القبس) ومنع صبحي بك بركات رئيس البرلمان السوري من السفر . واحتلال عاصمة الشام « دمشق » بالجند السنغالي والجندرمة ووضع الدبابات والرشاشات في الطرقات واطلاق القنابل وزغردة الرصاص بين المتظاهرين والقوات المسلحة وقد تقدم رجال وجهاء لرئيس جمهورية الشام والمندوب



مجتمعة وغيرها
باعادة د...
لمنه...

حول الاغاني الشعبية

نشر الاديب السيد احمد توفيق بوغدير فصلا طويل الذيل في انتقاد الفكرة التي ابديتها في مسالة (الاغاني الشعبية) واستخلصت من ذلك المقال ان حضرة الاديب المذكور يلقي تبعة انحطاط الاغاني التونسية على عاتق الشعراء ويزعم ان الفنان الذي تطلبه قد خلق بتونس منذ سنين وهو في انتظار ما تجوديه قرائح الشعراء ولكنه لم يجد شيئا ... اليس كذلك ياحضرة الاخ ؟؟ موال بودي لو تجيبني عنه حتى اعلم مبلغ ماوصلت اليه من البحث في ادبنا التونسي والجواب الذي استطيع اجابتك به الان بدون ان اكسوه حلة من الزخرفة هو انه بين ايدينا ديوان المرحوم ابي القاسم الشابي وغزليات شاعر الشباب الاستاذ محمود ابورقيبه ومقطوعات الاستاذ الشاذلي خزنه دار وكنهــا من الشعر الوجداني المطرب ومن اعذب الشعر واسماه معنى وتركيبا فما بال هوءلاء الفنانين الذين تزعم وجودهم لم يتحركوا لتلحين قطعة من ذلك ثم يخرجونها للشعب في حلتها القشيبة؟ فماهو الشيء الذي يترقبونه ؟.. ايريدون من [illegible] (النــوطة) ويرسلوه معنونا باسمائهم واذذاك نسمع الحان هوءلاء الفنانين ؟ عهدي بالفنان المغرم بفنه يبحث وينقب ويجوس اندية الادب ويتقرب من الادباء ان لم اقل يتملقهم كي يعثر على مايشفي غليله ولعله يعثر على مايزين فنه ويكسبه روحا سامية اما ادباونا المساكين والمساكين ايضا فدابهم نظم الشعر بما يرضي نفوسهم وحسبهم انهم عبروا عمايختلج في صدورهم وماعليهم اذالم يقرا شعرهم ملحن او لم يتفطن له . والكلمة الاخيرة التي يسمعها مني حضرة الاخ هو ان مكتبة العرب ومطبعتها بتونس كانت نشرت منذ اعوام خلت مجموعة كبيرة من الشعر المنتخب لثلة من كبار شعرائنا فليتصفحها الاخ ان شاء ولينصح لفنانيه ان يختاروا منها ما يوافق اهواءهم ومعانيهم وليسمعونا بعد ذلك الحانهم واوءكد له ان فيها الكثير الطيب من شعر التلحين الذي لو وجد فنانين يغارون على فنهم لانتشر في وسطنا الغناء التونسي الذي نتطلبه ولاسترحنا من هذه البحوث والردود عليها . اما الحقيقة التي لامراء فيها فهي ان نهضتنا الادبية مشت خطوات شاسعة الى الامام وتركت خلفها الفن واهله لتثاقل مشيهم فاصبح البون بينهما بعيدا . هذا ما اردت ان اجيب به هذا الاديب الناشيء واني لممنون غاية الممنونية له اذ كان سببا في اعادة تسطير هذه الملاحظة بعدما كتبت عنها كلمتي السالفة (م ـ ف)

« الوزير » ـ وافانا هذا المقال القيم لحضرة صديقنا الشاعر العبقري المعروف صاحب الامضاء فنشرناه مع الشكر الجزيل . واننا نكرر للادباء ان جريدتنا ترحب بما يرسلونه لها من بحوث وآراء في هذا الموضوع الذي بسطناه منذ مدة ونود ان نخرج منه بنتيجة محسوسة .

لجنة الفنون الجميلة

كانت في ادارة البلدية لجنة فنيــة تسمى (اللجنة المسرحية) وكانت لجنة مختلطة تتركب من اعضاء فرنسيين وتونسيين ثم رات البلدية حل هذه اللجنة وتكوين لجنة فنيه اخرى اعم من اللجنة القديمة واختارت لها اسم (لجنة الفنون الجميلة) وهو صنع طيب لكن بما ان العنصر التونسي قد الغي تماما من هذه اللجنة الجديدة فاننا نترقب تكوين لجنة مثلها تكون خاصة بالتونسيين . ولنا ثقة في ان جناب شيخ مدينتنا المحترم وجناب كاهية البلدية الجنرال لانيلو سيبادران بتحقيق هذا الرجاء .

الاتحاد المسرحي

راى جناب شيخ مدينتنا المحترم امير الامراء الاستاذ مصطفى صفر ان القوات التمثيلية عندنا متشتتة وانها لو وحدت جهودها في هيئة واحدة لكانت النتيجة المنشودة فدعا اليه المسيرين لدواليب الهيئات التمثيلية الثلاث وهي (جمعية التمثيل العربي) و (فرقة المستقبل التمثيلي) و (جمعية المسرح) وتفاهم معهم في الموضوع مليا فعقدوا تحت اشراف جنابه اجتماعات ثلاثة كونوا فيها جمعية واحدة عتيدة باسم (جمعية الاتحاد المسرحي) وشكلوها علي الصورة الاتية

السادة ـ محمد الورتاني (رئيس) ـ محمد المتهني (كاهية اول) ـ صالح الاحمر (كاهية ثان) ـ حموده بوسن (امين مال) محمد زروق (كاتب عام اول) ـ محمود ابورقيبه (كاتب عام ثان) ـ البشير المتهني (مخرج ومدير فني) ـ محمد الحبيب (مراقب عام) ـ بلحسن بن شعبان ـ عبد العزيز الوسلاتي ـ المختار المملوك ـ الهادي صاحب الطابع ـ محمد فارح ـ محمود بن عثمان (اعضاء) . ثم تكونت من المجلس لجنتان احداهما (ادبيــة) والاخرى (فنية) وتم الاتفاق على ان هذه الجمعية الجديدة ستشرع في مباشرة العمل ابتداء من الموسم الاتي اما بقية الموسم الحالي فستستمر كل من هذه الهيئات على عملها المستقل

فنثني على همة جناب شيخ المدينة . وندعو للجمعية الجديدة بالفلاح والسداد وننتظر من جهودها المتحدة اجمل النتائج

(عم عثمان التياس)

اعادت فرقة « المستقبل التمثيلي » هــذه الرواية الجميلة عشية يوم الجمعة الماضي فوقع عليها اقبال كثير . وبما اننا كتبنا عنهــا في عددنا الفارط كلمة عامة فنحن نكتفي اليــوم بشكر الفرقة على مجهودها وتهنئتها بما احرزته من نجــاح .

(طرطوف)

قامت جمعية « المسرح » بهذه الرواية التي الفها موليار وترجمها عنه الاديب البارع السيد عبد العزيز الوسلاتي

وهي رواية تدور حول من يظهرون الخير والتقوى ويبطنون الشرور والاثام . وهي من روايات موليار الكبرى التي يعدونهـا من موءلفات الدرجة الاولى في الادب الفرنساوي

ولقد راقت لنا ترجمة الرواية واللغة الجميلة التي اكتست بها كمــا اعجبنا بالاخــراج في مجموعه ورأينا ان المحرزين على النجــاح من الممثلين هم السادة ـ حمدة بسيس (ارغون) الشاذلي المقنع (طرطوف) محيي الدين مراد (فالير) ـ عبد الحميد العبيدي (العون المنفذ) ومن الممثلات ـ الام بة (مدام بيرنيل) ـ السيده حبيبه فوزي في اول دورها (دورين) الانسة فتحية خيري (ماريان)

هذا وبين الفصول اطرب الحاضرين كل من السيدة حبيبه فوزي والانسة فتحية خيري والمطرب موسى عتون . فنثني على مجهودهذه الجمعية ونرجو لهـا مزيد النجاح في روايــة (اليد الاثيمة) التي هي روايتها المقبلة

جمعية التمثيل العربي

تستعد هذه الجمعية الشهيرة لاخراج ثلاث روايات كبرى احداها من نوع الكوميدي وهي رواية (جيل اليوم) والثانية من نــوع الدرام وهي روايــة (عبد الرحمان الناصر) والثالثة مغناة عصرية شعرية عنوانها (الاخلاص)

وقد وزعت ادوار هذه الروايات على ممثليها النجباء وقريبا يظهرون بهــا على المسرح في ثوب باهر من التمثيل والاخراج

فنشكر هذه الجمعية البارعة . ونحرض الجمهور على موازرتها وتعضيدها .

معرض يحيي

فتح المصور النابغة والفنان التونسي المعروف الاستاذ يحيى معرضه السنوي الجميل بادارة « البتي ماتان » وقد دعانا لزيارة هذا المعرض البهيج فراينا ٤٤ صورة يدوية كلها تبرهن على ما لهذا الفنان من ذوق سليم .

فنرجو لهذا المعرض البديع فائق النجاح . ونحث هواة الفن الجميل والمولعين باقتناء التحف النفيسة على تشجيع هذا الفنان التونسي النابغة والاقبال على صوره الجميلة .

(قلب الجاسوسة)

على عادة سينما الموندبال في اختيــار الاشرطة الموءثرة الجميلة قد قدمت لجمهورها في الاسبوع الفــارط شريطــا كبيرا لرواية (قلب الجاسوسة) وهي رواية تدور وقائعهــا في الاوساط الحربية وبين طلقــات المدافــع وقعقعة السلاح . وقد ظهر في هــذا الشريط كثير من ابطال السينمــا المشهورين . فنشكر ادارة الموندبال على حسن اختيارها ونرجو لها استمرار النجاح .

(كرطوش)

اتحفت سينما البيجو الناطقــة جمهورهــا بشريط هذه الرواية الرائعة التي تجري حوادثها في اوساط النبــلاء كمــا تجري في اوساط اللصوص والقتلة السفاكين . وتنتهي بمشهــد موءثر وهو اعدام زعيم العصابة . فنتمنى للبيجو دوام النجاح والاقبال .

الشبيبة المدرسية

اواسط شهر فيفري يقوم القسم التمثيلي لهذه الجمعية بتمثيل رواية (البرقع الممزق) المترجمة بقلم مديره الفني السيد البشير الرحال . فنحرض العموم على الاقبال عليها وتشجيع الشبيبة على خدمة الادب والفن الجميل

الدروس الفنية

اشرنا في عددنــا المــاضي الى الدروس التمثيلية التي تعهد بالقيام بهــا الشاب الاديب البارع السيد فريد بورقيبة كاهية رئيس جمعية « الشبيبة المدرسية » وقد اتيح لنا الحضــور بالدرس الاول منها فراينا فيه عدة فوائد فنيــة كالتقسيمات المسرحية وانــواع الفن الروائي وغير ذلك .

فنشكر هذا الشاب الحازم . ونحرض هواة الفن على الحضور بهذه الدروس المفيــدة عشية كل خميس . (مندوب الوزير)

المسرح الصفاقسي

اتحاد الجمعيات

جناب عاملنا المفضال ساع جهده في توحيد الجمعيات التمثيلية . وقد استدعي جميع روءسايها واخطرهم بعزمه على تنفيذ ذلك .

ونحن نسال الله ان يحقق ما فيه صالح الفن التمثيلي وارتقاوه

اعانة البلدية

لم ندر باي لغة ام باي بيان نتوصــل الى افهام البلدية واجبها ازاء جمعياتنــا التمثيليــة المنكــودة الحظ ..

كتبنا وكتب زملاونا في هذا الموضــوع المرار العديدة لكن

« لقد اسمعت لو ناديت حيا .. »

فالى متى ايتها البلدية يــدوم اغــضاوك الطرف عن مشاريعنا واغفالك عن معاضدتها؟

جمعية النجم التمثيلي

تحدثنا في العدد الماضي عن الرواية الاولى من الروايتين اللتين مثلتهما جمعية النجم ايام عيد الفطر المبارك . وها نحن في هذا العــدد سنتكلم عن الحفلة الثانية « روميو وجوليات » التي مثلت مساء يوم ٣٠ ديسمبر

ادخلت الجمعية على رواية روميووجوليات عدة تحسينات صيرتها صالحة لان تمثــل في عصرنا هذا . ونظمت لها الحانا كلفت الموسيقار الكبير الاستاذ النابلي بتلحينها فادى المهمة على اكمل وجه وبرهن على نبوغه الفني وبراعته التلحينيــة .

الاخراج : كان في غاية الدقة والاناقــة . لكن نلاحظ لحضرة المخرج الاستاذ شبشــوب ان مقاعد الكنيسه كانت مجموعة من مقاعــد بالمتكا وبدونه و « الابناك » مع ان اغنى دولة هي الكنيسة ...

التمثيل ـ لابدع اذا ما قلنا ان الممثل البارع والمطرب الناشيء السيد عبد السلام البش اخرج شخصية (روميو) بكامــل الاتــقان والابداع فهو ابن المانسوف على فنــه الاستــاذ البشير البش . وهذا الشبل من ذاك الاسد . والاستاذ محمد شبشوب اتقن دور (لوريان) اتقانا عجيبا . وقد برعت الانسة فتحية خيري في دور (جولييت) وابدع السيــد حسونــه الشتيوي في دور (الكونت دي باري) لولا كثرة تباكيه على القبر وقد نجح كــل مــن السادة . محمد الصافي (ماركوتيو) الصادق الرقيق (كابوليت) محمد علولو (تيبــالا) الانسة حسني امير (ديانا) وبقــية الممثليــن يتفاوتــون .

وبين الفصول اطربنا الاستاذ النابلي بتقاسيم بديعة على « قانونه » وغنانا كل من الانسة فتحية خيري والاستاذ الجموسي . وخطب السيد احمد سياله فشكر (النجم) ـ بصفته احد اعضاء الخيرية ـ على اعتنايها بمشاريع البلاد وتعضيدها لها اذ تبرعت بتمثيل روايــة « الممثل كين » لفائدة الخيرية على عادتهــا في كل سنــة ـ

وقد كان الاقبال على الحفلة الثانية كالاولى عظيما جدا . فنهني (النجم) بكبير نجاحــه ونرجو له مزيد التقدم والازدهار (ابن صفاقس)

المدير والمحرر وصاحب الامتياز
الطيب ابن عيسى
مطبعة النهضة بتونس

السامي الكونت دومارتيل طالبين منهما اطلاق سراح المساجين والمبعدين لتعود الطمانينة للقلوب ويعود الهدو للبلاد فاجابا بان النظر يقع في ذلك متى عاد الهدو للبلاد والى الان والحالة في سورية غير قارة نسال الله زوال هذه المحنة عن شقيقتنا سورية

نهضة الشرق

يسير الشرق العربي والاسلامي في نهضة مباركة نحو الاتحاد بين دوله الاسلامية الكبرى مثل تركيا وايران وافغنستان والعراق والمملكة العربية السعودية واليمن وهناك حركة ثانية هي الوحدة بين امم العروبة مثل سوريا وفلسطين وشرقي الاردن وغيرها من بلاد العروبة وهذه الوحدة العربية التي تجلت مظاهرها في الاشهر الاخيرة لمناسبة الحوادث في بعض بلاد العروبة فان هذه الوحدة التي هي امنية جميع العرب والتي آن الاوان لتحقيقها في مظهر سام

فلسطين

تسير بريطانيا منذ حوادث الحرب الحبشية على سياسة تساهل مع مستعمراتها والبلاد التي تحت وصايتها واول ما قامت به هو اعادة الحرية والدستور لمصر واعطاء فلسطين مجلسا تشريعيا هو الان محل الاخذ والرد بين زعماء فلسطين ونائب بريطانيا على الشروط التي يمكن العرب من الموافقة على هذا المجلس والمشاركة فيه

ومن الاعمال التي قامت بها انكلترا في فلسطين هذا الاسبوع هي مسالة تدخلها في بيع اراضي العرب لليهود واصدارها لقانون شبه الوقف الاسلامي او قانون الخمسة فدادين المصري وهو يجبر الفلاح الفلسطيني على عدم بيع جزء هام من ارضه لاي كان وهذا القانون حسن في نفسه يدرا خطر بيع الاراضي للصهيونيين الى حد ما

وعلى الجملة فان انكلترا سارت مع مستعمراتها وبلاد وصايتها في سياسة رشيدة وهي اعطاوءها ما تسمح به الظروف من حقوق وطنية لتلك الامم حتى اذا جاء الخطر لابريطانيا وجدت هذه الامم العربية من اخلص حلفايها واعز انصارها وهذه والحق يقال هي السياسة الرشيدة الحازمة

التونسي

الامير شكيب ارسلان

والتجسس على اعماله المشرفة

نكتب هذه الكلمة بمناسبة ما نرى على صفحات الجرائد الاسلامية والاروبية من مقالات ضد هذا السيد العربي والمسلم الصادق والمخلص الامين لما فيها من التهم الموجهة لشخصيته البارزة في عالم القول المصحوب بالعمل من انه ينشر دعاية كبرى بالشرق لفائدة السياسة الايطالية لذلك ننشر عنه راينا فيه لكوننا جيرانه في اروبا ولنا اطلاع على احواله فنقول للعالم الاسلامي :

ايها المسلمون هذا هو الرجل الذي لا يمكن لاحد اتهامه بالخيانة ومن اتهمه لا يصعب عليه ان يتهم النبيء محمدا صلى الله عليه وسلم في تبليغ الرسالة وتادية الامانة او يتهم ابابكر بالشرك وعمرا بضعف الارادة وعثمانا بالنفاق وعليا بالالحاد مثلما اتهم من قبل ذلك المبطلون هوءلاء الرجال العظام فان كانت تهمة هوءلاء الخمسة بالنقائص صحيحة فان تهمة الامير شكيب كذلك والا فلا ...

هذه كلمة موجزة ولربما نتبعها بكلمات اخرى لنبين للملا اعمال هذا الامير وما هي خدماته التي قدمها ويقدمها للعالم الاسلامي من حين الى حين وحاشاه من ان تحوم الظنون حوله بما يروجه عنه الاغبياء البسطاء

(الشني محمد الصالح بن ضيف الله)

(ليون)

طرابلس الغرب

وفاة وجيه

نعت طرابلس الاكمل الوجيه السيد الامين القرقني ابن عم الزعيم الكبير الامير خالد القرقني وصهره ايضا المقيم بالبلاد الحجازية المقدسة الان وبطل الحرب الطرابلسية الايطالية سابقا وبواسطة هذا الامير خالد تمت المعاهدة بين ابن السعود صاحب المملكة العربية والامام يحيى صاحب البلاد اليمنية حيث كان رئيس الهيئة الموفدة من طرف ابن السعود لاتمام موجبات الصلح وحسم مادة الخلاف بين حكومتين اسلاميتين متجاورتين اما فقيد اليوم ابن عم الامير فقد عرفته البلاد التونسية حيث اقام اعواما بالحاضرة وبمشتى حمام الانف من احواز الحاضرة

وبيت القرقني مشهور بطرابلس ولعل القراقنة يرجعون في الاصل الى جزيرة (قرقنة) القريبة من (صفاقس) عاصمة الجنوب التونسي

ونحن بما لنا من سابق التعرف بالفقيد عند ما كان مقيما بطرفنا معرفة تامة فاننا نعزي فيه اهله وذويه خصوصا نجله الشاب النجيب السيد واصف القرقني وندعو للفقيد بالرحمة والرضوان وسكنى فراديس الجنان

الليالي

حمل الينا بريد العاصمة الجزايرية العدد الاول من جريدة (الليالي)

وهي صحيفة فكاهية انتقادية ادبية تصدر مرتين في الشهر تحت ادارة وتحرير السيد علي بن سعد

وبمطالعتها وجدناها توءيد مشروع جمعية العلماء الجزايريين وتشد ازر رجال الاصلاح الديني بالجزاير بطريقة هزلية في الغالب

اما لغتها فعربية وعامية ليسهل على العموم فهمها ومطالعتها والاقبال عليها

وهذه الصحيفة تعتني عناية خاصة بالشعر الملحون او الملزومات العامية

فنتمنى لها واسع الانتشار .

جمعية طلبة شمال افريقيا المسلمين بفرنسا
حديث الاثنين

لذيذة كانت هذه المسامرة التي القاها صديقي الاستاذ عبد الوهاب بكير في علم الجمال عند « بيركسون » فاخذ يحدد معنى علم الجمال فقال

علم يعلمنا كيف الوصول الي حقيقة الاشياء وجوهرها والدخول في اعماق نفوسنا والكشف عما هو كامن فيها ولكن هناك عقبات تحول بيننا وبين الوصول الي هذا كله وتحجبه عن اعيننا ــ فحياتنا التي نحياها كل يوم ولغتنا التي نتكلم بها للبيع والشراء وما يصلح شوءون الحياة هي التي تقوم كالحائل دون هذه الحقائق والجواهر فكاننا نحيي بمعزل عن الاشياء وعن انفسنا · الا ان هناك اناسا ليسو ككل الناس يخرقون هذه الحجب ويقطعون هذه المسافات التي تبعدنا عن الحقائق ليكتشفوا عن تلك الحقائق والجواهر وليدخلوا في الاشياء وفي انفسهم ثم يرجعو منها يحملون معهم شيئا لا عهد للناس به وهوءلاء الخاصة من الناس هم الشعراء واهل الفن جميعا والطرق التي يسلكها هوءلاء الشعراء والفنيون تختلف اختلافا شديدا فمنهم من يشتد كلفه بالالوان والاشكال ومنهم من لا يرى في الاشياء غير نغمات واصوات ومنهم من يرى غير ذلك شيئا كبيرا ــ فمن هذا الاختلاف كثرت الفنون وتنوعت من شعر وموسيقى ورسم وتصوير الخ ــ ثم اخذ صديقي يحدثنا عن الروايات المسرحية من الماساة الي الروايات المضحكة ويحلل معنى كل فن منهما فانت عند ما ترى ماساة تمثل امامك تشعر بعاصفة من الاهواء واللذات ومن التالم والاوجاع تصدر من قلبك عنيفة هائجة وانت عند ما تسمع رواية هزلية كالبخيل مثلا تشعر بان قلبك لا يتحرك لما يرى وانت تضحك لان عقلك يدلك على ما يضحكك · فالضحك لا يصدر عن القلب وانما يصدر عن العقل · والرواية الهزلية تصف شيئا عاما شائعا معروفا لا شخصا بعينه وانك ترى البخيل لا بخيلا بعينه وترى المقامر لا مقامرا بعينه واما في «الدرام» فالقصة قصة انسان بعينه (كفادر) و (السيد) مثلا ــ فالفرق بين الرواية الهزلية وبين الدرام هو الفرق بين العمومية والخصوصية ثم ان صديقي شرح لنا نظرية بيركسون في الضحك ومتي يصح ان تكون حركات الانسان مضحكة ثم يذهب بنا رويدا رويدا حتي ينتهي بنا الي الاشياء التي تمتاز بها ثمرة من ثمرات الفن ومن تلك الميزات ميزة اريد ان اذكرها هي ان القطعة الفنية كثيرة الوجوه الي حد انك لا تكاد ترى رجلين يتفقان في الحكم عليها ولا تكاد ترى نفسك تتفق مع نفسها في الحكم على قطعة فنية في وقتين مختلفين وحتي لا ترى جيلين يتفقان في الحكم علي قطعة فنية ما

وفي المسامرة اشياء اخرى لا ستطيع في هذا الملخص القصير ان ادلك عليها واراني من هذا شديد التالم ·

عثمان عصمان

قضية الدين المصري

ورد من القاهرة ان دائرة الاستئناف صرحت بحكمها الثاني في سلسلة النوازل المتعلقة بالعمولة الذهبية لدفع فوائض الدين المصري فابطلت حكم عام ١٩٣١ الذي اعطي الحق للملتزمين وقبلت تلك الدائرة اليوم طبقا للاستئناف الذي قامت به موءسسة القرض العقاري المصرية صحة الدفع اوراقا مالية بالنسبة لجميع الالتزامات

شؤون تونسية

محاضرات الخلدونية

لا يزال الاقبال متزايدا على المحاضرات الكبرى التي يقوم بها في معهد ابن خلدون كل من شيخ الادباء الراوية الكبير الاستاذ العربي الكبادي عشية السبت والاربعاء · وحضرة النطاسي العبقري الحكيم النابغة السيد احمد ابن ميلاد عشية كل خميس ·

ولقد ابدع الاستاذ الكبادي في حديثه الممتع عن (الادب الاندلسي) فاتى الابداع وابهج الارواح واطرب الاسماع · وذكر تاريخ شاعر الاندلس ووشاحها الكبير «ابن زيدون» ووقائعه الادبية مع « ولادة بنت المستكفي » وكان هذا الراوية امينا في نقله للتاريخ مدققا في درامة ادب الاندلس الزاخر · كما ذكر هذا الاستاذ تاريخ الشاعر القرطبي « ابن شهيد » ووفاه حقه ·

اما حضرة الحكيم ابن ميلاد فلقد اجاد وافاد في موضوع محاضراته القيمة وهو (الوقاية من الامراض الصدرية) وفي طليعتها مرض «السل» الوبيل · وقد خصص الحكيم محاضرتين بطلبة الجامع الاعظم وحضر بهما كثير من اخواننا ابناء هذا المعهد ادام الله عمرانه ·

كما فتح بالخلدونية العالم الاديب والشاعر الاجتماعي البارع الشيخ السيد الطاهر القصار سلسلة محاضرات عشية كل يوم ثلاثاء في (شرح الادب الاندلسي) مبتدئا بموشحة « ابن سهل » الرائقة التي مطلعها (هل درى ظبي الحمى ...)

وقد كان كل من هوءلاء المحاضرين الثلاثة محل اعجاب عموم السامعين واكبارهم وتقديرهم · فشكرا لحضراتهم وللجمعية الخلدونية التي من على منصتها القوا هاتيك الفوائد والدرر ·

الجنس اللطيف

هذا عنوان النشرية القيمة التي اعتزم على ابرازها لعالم المطبوعات الشاب السيد عزالدين بلحاج تتضمن آراءه في التعليم النسائي وفي تلافي ازمة الزواج التي تفشى امرها بين التونسيين تقع في نحو الخمسين صفحة مزدانة بالصور على ورق صقيل · وقد جعل معلوم الاشتراك فيها فرنكين ونصفا رعاية في جانب الطلبة وتسهيلا لتعميم نشرها بين كافة الطبقات وسوف لا يطبع منها اكثر من عدد المشتركين الا مايكفي للصحافيين وبعض الموءسسات · وقد حدد موعدا لبروزها غرة محرم ١٣٥٥ والاشتراكات تقبل الى منتصف ذي الحجة ١٣٥٤

اما المشتركون في بلدان المملكة فلهم ان يرسلوا معاليم الاشتراك حوالة بريدية باسم الموءلف : عز الدين بلحاج عدد ٣٣ شارع سلمبو حمام الانف

حول الحارتين

القديمة والجديدة

لما قصد اليهود البلاد التونسية في غابر التاريخ بصفة مهاجرين واستقروا بالعاصمة اسست الحكومة لهم حيا خاصا بهم مجاور الضريح سيدي محرز بن خلف ممنه بالحارة اليهودية التي بقيت خاصة بسكناهم من قرون مضت الي هذا التاريخ وبانتشار عنصرهم توسعوا في السكنى واحدثوا عدة حارات تكاد تكون خاصة بهم كسيدي بوحديد وسيدي خلف وسيدي بيان وطرنجة والبساج الخ فضلا عن الجهات التي اصبحت آهلة بابناء جنسهم باحواز الحاضرة مثل حلق الوادي والمرسى واريانه وحمام الانف الخ

ومن اليهود من استقروا بعدة مدن من الايالة واحدثوا بها شبه حارة العاصمة كنابل وتستور (التي بها قبر الربي فراجي)والكاف وباجة وماطر وبنزرت وسوق الاربعاء وسوسة وصفاقس وقابس وجربة (التي بها حارتان كبرى وصغرى خاصتان بسكنى اليهود) وتطاوين الخ ·

ونظام تخصيص اليهود بالسكنى في حارات خاصة بهم كان ولا يزال العمل به جاريا في كثير من مدن الولاية الجزائرية كقسنطينة والجزائر ووهران وعنابة الخ

اما في المغرب الاقصى فان حارات اليهود يسمونها بالملاح وحارات الملاح موجودة في اشهر مدن المغرب كوجدة وفاس ومكناس والرباط وطانجة والدار البيضاء ومراكش الخ ·

هذه المقدمة تبين مشروع تاسيس الحارة الخاصة بسكنى اليهود في الحاضرة ولقدمها كانت بناءاتها عتيقة غير مراع فيها اتخاذ الوسائل الصحية في الغالب وان معظمها تداعى الى السقوط في المدة الاخيرة

وقد اقتضى نظر المجلس البلدي لتنظيف الحارة التي اصبحت في العهد الاخير مكمنا للاوساخ ولتنظيمها حيث صارت لا تطابق العصر الحاضر ان يهدم جانبا معتبرا من بناءاتها وان يوسع في انهجها وازقتها ويلزم لاتمام هذا الغرض ان يعوض للمالكين خسائرهم مع ايجاد المحلات الكافية للمتسوغين كي يسكنوا فيها ويعمروها مكان الاولى

وفعلا قد عقد المجلس البلدي قرضا ذا بال لهذا الغرض خصصه للانفاق على تشييد بنايات جديدة لتقام عوض ما انهدم من البنايات العتيقة ·

وفعلا تم تشييد بناية جديدة بباب الخضراء متسعة النطاق وستشيد بناية اخرى بالحارة نفسها لتخصص لسكنى اليهود ايضا

ويوم الاثنين جرت حفلة كبرى بالحارة القديمة حضرها كبار رجال الدولة تحت رئاسة جناب المقيم العام مسيو بيروتون لضرب بناية متهدم بفاس فام بذلك جناب المقيم ووضع الحجر الاساسي لبناية ستشيد بالحارة القديمة قام به جنابه ايضا ونحن نستحسن صنيع البلدية الذي تكلفت به راجين منها ان تعير لفته لمصالح ارباب الاملاك الذين تاخذ منها بعض امتار لتوسيع الطرقات فتعوض لهم خسايرهم دون اجحاف بحقوقهم وتكون السنة التي اتبعتها في تجديد الحارة متبعة على الدوام والاستمرار الا وهي تعويض الخساير بمثلها

اذ كم من مرة تمتنع البلدية من اعطاء رخصة البناء لمن لا يريد التنازل مجانا عن مساحة من ملكه لفايدة توسيع الطريق العام وكم من مرة تريد ان تقوم الملك الذي تريد اخذه بقيمة منحطة للغاية القصوى وكم لها من خلافات حدثت بين اصحاب الاملاك والبلدية من هذا القبيل

وبما ان النظر الاعلى للمجالس البلدية اصبح تحت ادارة رجل خبير الا وهو مسيو برتول معتمد ادارة الشئون التونسية فلنا الامل في كون هذه السنة الحسنة ستعم وتكون متبعة في كل الاوقات وان تكون التعويضات غير خاصة بحارة اليهود بل تشمل جميع الذين يحتاج الى املاكهم او الى بعضها اي مجلس بلدي من المجالس البلدية بجهة من جهات المملكة التونسية

تونس الجغرافية

ظهر في عالم المطبوعات كتاب حافل في علم الجغرافية خصه موءلفه البارع الشيخ السيد المختار السماوي بجغرافية البلاد التونسية وقد صدره بقواعد عامة فنية ومعلومات مدققة عن الحركة الارضية والاصطلاحات الجغرافية بصفة شاملة ثم خصص بحثه بجغرافية القطر التونسي من حيث الموقع الطبيعي من الكرة الارضية ومن حيث الحدود الفلكية والطبيعية والاصطلاحية ومن حيث الشكل الهندسي ومن حيث التقاسيم السياسية الادارية

ثم بحث في حالة القطر من النواحي الطبيعية والاقتصادية والسياسية بحثا مستفيضا وقد ازدان الكتاب بالصور والخرائط الجغرافية

فجاء هذا الكتاب مفيدا جدا لطلاب العلم وما ان اطلع على هذا التاليف النفيس العلماء واهل الدراية حتى شجعوا صاحبه على عمله وقرظوه بعد طبعه ولا سيما الكلمة الطيبة التي اثنى فيها جناب مدير العلوم والمعارف مسيو قوعلى

وكتاب تونس الجغرافية يطلب من مكتبة الاطلس بنهج سيدي بن عروس عدد ٢٤ بتونس ومن موءلفه بنهج العدول عدد ١٦ بصفاقس وثمن النسخة فرنكات ثمانية دون معلوم البريد

الفية المتنبي

تجري الاعمال في الخلدونية بنشاط متزائد للاستعداد لالفية المتنبي وتنظيم هذا الاسبوع الادبي الكبير وقد انهمكت لجان الاحتفال في اشغالها وعما قريب يقع الاعلان ببرنامج الحفل ومواده ·

حديقة الشعر

زهرات (فتى الجبل) :

على فضاء الجمال ...

ايها الطائر المرفرف في الافـ — ـق · المغني على فضاء الجمال

زد فوءادي من شدوك الرائق العذ — ب انتعاشا · وغذ منه خيالي

واحي للروح بالاغاريد ذكرى — مبهجات الهوى وصفو الليالي !

« فتى جبل المنار »

يا افضل الخلق

يا فائق البدر في الافضال والحسب — يامن لنا منبع العرفان والادب

لولاك ما خلقت شمس ولاقمر — ما انت للخير الا اكبر السبب

اعجزت كل الورى بالبينات وقد — برزت افصحهم في النطق والخطب

يا افضل الخلق من انس وغيرهم — انت الشفيع لنا في شدة الكرب

(حسن المجيدي)

اختيار الصديق

اختر لنفسك صاحبا — للود يقضي الواجبا

يرعى المودة حاضرا ! — يرعى المودة غائبا !

لا خير في خل اذا — للخير لم يك جالبا

(محمد المامون النيفر)

لغة الحب

[illegible] — [illegible]

يخاطب قلبا مسه مثل ضره — فيزفر تسوا مثله ويدمدم

تذكرت اذ القى الوصال وشاحه — ولاقيت «سلمى» بعد هجر يحطم

وعيني القت نظرة فابتسامة — تضمنتا معنى به كنت اعلم

تشكت الي البعد حين فراقنا — وما علمت قلبا به النار تضرم

فادركت اني ما سمعت رطانة — وكيف يقول القلب حبا ويعجم ?

ولكن سما حبي· ورق خياله — وجلت معانيه · فضاق بها الفم!

(نصر بن علي المرزوقي)

الاتحاد المسرحي

(قصيدة شاعر الشباب التي القاها في مهرجان الاتحاد المسرحي)

هيوا نحي اليوم روح تعاضد — قد رفرفت في جو فن خالد !

فن جميل للنفوس مهذب — ولخدمة الاخلاق امتن ساعد

هل مسرح التمثيل الامعهد — بدروسه نجني اعز فوائد

وبلطف اسلوب يقود نفوسنا — نحو الكمال· وذاك ابرع قائد!

***

هيوا نحي الان فنا كان فيـ — ـه تشتت المجهود اعظم رائد

واليوم اصبح والوفاق شعاره — تذكيه روح تآزر وتعاضد

هاهم بنوه تحالفوا وتكاتفوا — والود فيهم بات اكبر سائد

مدوا الاكف الى الاكف نقية — ونسوا طويل تخاذل · وتفادد.

وضعوا امام العين قصدا واحدا ! — فبدوا جميعا في صعيد واحد !

يتعاونون على السمو بفنهم — بتآلف · وتحالف · وتساند

وله يقيمون احتفالا رائقا — زانته روح تحابب وتوادد

وافى اليه من الاماجد سادة — عرفوا · بجو الفن خير فراقد

وكذا الصحافة شرفته · وتلك من — بجميلها ذا الفن اول شاهد !

***

هو موكب بسمت زهور الود فيـ — ـه ودبس شوك تنافر وتحاسد!

هي نهضة للفن اقبل عصرها — ترضى بروتقها عيون الناقد !

هي همه للشيخ نحفظها لـه — بثنائنا وبشكرنا المتزائد !

***

(شيخ المدينة) ان شكرك واجب — فالفن يلقى منك خير مساعد

هذا (اتحاد مسرحي) باهر — رفع اللواء بفضل هذا الماجد

هذا الذي يسعى بنبل وسائل — لشريف غايات ونبل مقاصد

يحيي ذا الشهم الهمام المصطفى — ولتحي روح تآزر وتعاضد

الكاتب العام الثاني لجمعية «الاتحاد المسرحي»

(محمود ابورقيبه)

حجاج هذا العام

كان الحجاج التونسيون في هذا العام اوفر عددا من حجاج العام الماضي فقد تجاوز عددهم الثلثماية حاجا

ومنذ شهر والوفود تبارح البلاد التونسية قاصدة البقاع المقدسة على طريق الاسكندرية بحرا ومنها الى السويس برا على الخط الحديدي ثم الى جدة بواسطة البواخر المصرية الرابطة للقطر المصري بالحجاز

والوصول الى الاسكندرية اما بواسطة الشركة الايطالية على طريق طرابلس الغرب او بواسطة شركة (ميساجري مارتيم) الفرنسية على طريق مرسيليا او بواسطة شركة الريش الانكليزية (برنس ليز) على طريق مالطة

وهناك سفينة كبرى (سينايا) قد حملت في هذا العام كالعام قبله راسا الى جدة معظم حجاج الشمال الافريقي (المغرب الاقصى والجزاير وتونس) فحملت المغاربة والجزايريين من مرسى (وهران) وبقية الجزايريين من مرستي (الجزاير وعنابة) والتونسيين من مرسى (حلق الوادي) القريبة من مرسى العاصمة (البحيرة)

وكان امس موعد وصولها الى (حلق الوادي)

وفي صباح الامس حملت سيارات كبرى من نوع اتوكار (لوري) حجاج هذا العام من العاصمة الى حلق الوادي ونقلتهم من جهة باب العلوج في حدود الساعة الثامنة بين هتاف الخلايق المتجمعة الداعين لهم والطالبين منهم الدعاء في مقام ابراهيم عليه السلام (الحرم المكي) حيث (الكعبة المشرفة) او في روضة المصطفى صلى الله عليه وسلم حيث (الحرم المدني) بالمدينة المنورة اوصل الله جميع الحجاج سالمين وارجعهم غانمين الحسنى وزيادة وتقبل حجهم اجمعين والله ولي المتقين

محاضرات الشبان المسلمين

قام الشاب الاديب الاريب السيد رشيد ادريس رئيس هيئة « الشبان المسلمين » فرع الجمعية « الخلدونية » بمحاضرة موضوعها (العمل واصوله الاربعة) بين فيها ان الاصول التي يرتكز عليها العمل يجب ان تكون هذه الاربعة (معرفة الواجب ــ التضحية ــ الاتحاد ــ النظام) · وقد حلل المحاضر كلا من هذه الاصول وابدى نظرياته فيها ·

وبعد المحاضرة قام بالتعليق عليها كل من حضرة رئيس الخلدونية الاستاذ عبد الرحمان الكعاك والاديب البارع الشيخ السيد الصادق ابو السرور ووقعت مناقشة ادبية بينهما وبين المحاضر في تمحيص بعض النظريات التي احتوت عليها هذه المحاضرة الاجتماعية ·

عمر المختار

انعم الله على صديقنا الاكمل الامجد السيد محمد شكري بوليد اختار له من الاسماء اسم (عمر المختار) تفاوءلا باسم هذا الرجل العظيم الذي له ذكر في تاريخ الحرب الطرابلسية لا ينسى مدى الدهر

جعله الله من الذرية الصالحة وحقق الله آمال ابيه فيه

مكاتبات

سوسة

رزء عظيم

فجعت عاصمة الساحل بانهدام ركن من اركانها المعتبرة وفقد رجل من خيرة رجالها الصالحين البررة وهو الماجد الفاضل الثقة العفيف الذاكر العابد الشريف بقية السلف الصالح المرحوم المنعم السيد الحاج محمد قصيعة وافاه الاجل المحتوم اثر مرض لم يمهله اكثر من ثلاثة ايام عن سن يناهز الثمانين عاما قضاها كلها في طاعة ربه تعالى وعبادته الخالصة وفي الاعمال الصالحة للدارين وكان رحمه الله ممن سلم الناس من يده ولسانه نصوحا مرشدا لكل من استرشده في امور دنياه او اخراه مجالسه كلها ترضي الله لا تذكر فيها الا ما فيه مصلحة للدارين وغالبها يكون بها العلماء الافاضل وقد تاسف وحزن لفراقه اهالي سوسة قاطبة بل اهالي الساحل لا سيما الذين يعرفون مزاياه وخصاله الحميدة وقد مشى في جنازته خلق لا يحصى من سائر الطبقات كبرهان على محبتهم له ومجاملة لافراد عائلته الماجدة التي له الفخر في تشييد صرحها ونحن نعزي من صميم الفواد ابنيه الماجدين الفاضلين الحقوقيين البارعين السيد الهادي قصيعه العضو بالمجلس العدلي بقابس [illegible] وبقية افراد اسرته الماجدة تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فراديس جنته ورزق اهله الصبر الجميل والاجر الجزيل انه سميع مجيب

شكر وثناء

يشكر الفقراء الى ربهم تعالى الهادي والصادق ومصطفى وجلول ابناء الحاج محمد قصيعه جميع السادة الذين وازروهم في مصابهم الجلل بفقدهم لابيهم المرحوم الحاج محمد ابن حميده قصيعه سواء بحضورهم بالجنازة والماتم او بتوجيه رسايل التعزية ويدعون الله تعالى ان لا يريهم مكروها في عزيز عليهم

المنصف

انعم الله على البارع المتفنن السيد احمد ابن عامر المعلم بمكتب سبيطلة العربي الفرنسي بمولود فاختار له اسم (المنصف) جعله الله من الذرية الطيبة واقر الله به اعين والديه

المنذر

ازداد لصديقنا المعي الاريب السيد ابراهيم المشري الكاتب بفرع باب سويقه لدريد وليد فاختار له اسم (محمد المنذر) جعله الله من الذرية الصالحة واقر به اعين والديه

قاعة الظرفاء

بنهج الباشا عدد ١٢

قاعة من الطراز الحديث وحلاقة متقنة ونظافة تامة كل هذه المحاسن قد توفرت في قاعة السيد البشير الفيلاري فاوجبت اقبال المتانقين من الشبان الظرفاء عليها